

NORMAS DE PUBLICACIONES Y ESTILO

Revista *LÍNEAS DE EXPRESIÓN*

1. INTRODUCCIÓN

Líneas de Expresión es una revista de divulgación artística publicada por la Universidad San Francisco de Quito USFQ y dirigida hacia la difusión de artículos, críticas y reseñas, escritos por estudiantes y especialistas en materia literaria, artístico-plástica, artístico-escénica, musical, cinéfila y en general producción editorial que permita una mejor comprensión de la problemática socio cultural vigente. La revista es editada mediante la modalidad de revisión por pares (*peer-reviewed*) y publicada bajo una licencia de acceso libre (*open access*).

2. PROPÓSITO

Este documento presenta normas de estilo aplicables a la publicación de la revista **Líneas de Expresión** y versa sobre:

- Establecer criterios editoriales.
- Determinar consideraciones básicas en cuanto al formato de los artículos.
- Estandarizar criterios para la elaboración de la bibliografía o lista de textos consultados.

3. CRITERIOS DE ADMISIBILIDAD Y ELEGIBILIDAD

a) Idioma. Los artículos deben estar escritos en español.

b) Calidad. Serán escogidos los artículos por su:

- Originalidad.
- Cácter crítico
- Consistencia conceptual y metodológica.
- Coherencia lógica de las argumentaciones.
- Claridad y precisión del lenguaje utilizado.
- Proporcionar información fiable y actualizada.

c) Autoría

- El artículo deberá ser original y no estar aprobado para su publicación en otras revistas o publicaciones.
- El autor debe autorizar expresamente su publicación.
- Se indicará claramente el título del trabajo, luego del cual irán el o los nombres y apellidos del autor o autores.

— Junto al trabajo, el autor o autores enviarán su hoja de vida resumida.

4. RECEPCIÓN DE LOS TRABAJOS ACADÉMICO-CIENTÍFICOS

Se recibirán en la dirección electrónica: lineasdeexpresion@usfq.edu.ec

5. CONSIDERACIONES GENERALES

- El Consejo Editorial se reserva el derecho a decidir sobre la publicación de los trabajos, así como la serie editorial, el número y la sección en la que aparecerán. Para su evaluación y selección final, los artículos serán enviados a lectores anónimos, quienes emitirán un informe bajo el sistema de doble ciego o revisión por pares.
- En caso de artículos, se incluirá un resumen (*abstract*) del contenido no mayor a 150 palabras, y un máximo de 8 descriptores o palabras clave (*key words*) que describan globalmente los temas tratados en el artículo.
- Deberán ser escritos en Times New Roman, número 12 a espacio simple.
- Gráficos y diagramas que contengan los trabajos se enviarán con archivos de respaldo en cualquiera de los formatos siguientes: jpg, eps, gif o psd, todos en buena resolución.

6. ELABORACIÓN DE BIBLIOGRAFÍA O LISTA DE TEXTOS CONSULTADOS

Líneas de Expresión utiliza el formato APA (American Psychological Association). Estas pautas sirven tanto para las referencias bibliográficas que van en el texto, como para la bibliografía final de los artículos.

Como referentes de los diversos tipos de formato APA en la bibliografía, se detallan el uso en los diferentes casos:

Libro de un autor:

Apellido, Nombre (año de publicación). *Título del libro en cursiva*. Lugar de publicación: editorial.

Harvey, David (2014). <i>17 Contradicciones y el fin del capitalismo</i> . Quito: Instituto de Altos Estudios Nacionales.

Libro de más de un autor:

Apellido, Nombre y Nombre Apellido (año de publicación). *Título del libro en cursiva*. Lugar de publicación: editorial.

Márquez, Humberto y Raúl Delgado Báez (2014). *Migración forzada y desarrollo alternativo*.

Quito: Instituto de Altos Estudios Nacionales.

Libro publicado electrónicamente:

Apellido, Nombre (año de publicación). *Título del libro en cursiva*. Lugar de publicación: editorial. Recuperado de *dirección electrónica*

Artículo en libro de editor (es), coordinador (es) o compilador (es):

Apellido, Nombre (año de publicación). "Título del artículo entre comillas". En Apellido, Nombre, palabra que corresponda editor, compilador, coordinador: *Título del libro en cursiva*. Lugar: editorial: páginas que comprende el artículo.

Artículo en revista:

Apellido, Nombre (año de publicación). "Título del artículo entre comillas". *Nombre de la revista en cursiva* n.º X, vol. X: páginas que comprende.

Artículo en periódico:

Apellido, Nombre (año). "Nombre del artículo". *Nombre del periódico*, mes día, Sección.

Artículo en revista digital:

Apellido, Nombre (año publicación). "Nombre del artículo entre comillas". *Revista digital en cursiva* n.º X, vol. X. Recuperado el día/mes/año de *dirección electrónica*

Ponencia presentada en un seminario, conferencia, etc.

Apellido, Nombre (año publicación). "Nombre del artículo entre comillas". Ponencia presentada en nombre del congreso-Sección en ciudad, país.

Documentos electrónicos en página web:

a) Cuando se dispone de una versión digital que existe también en versión impresa se debe aclarar la procedencia del mismo.

Apellido, Nombre (año). "Nombre del documento". *Título del libro o revista en cursiva*. Lugar: editorial. Versión electrónica: *dirección web*

b) En caso de no contar con la fecha del documento se debe especificar:

Apellido, Nombre (s/f). "Nombre del documento". *Título del libro o revista en cursiva*. Recuperado el d/m/a de *dirección electrónica*.

Entrevistas

El entrevistado será mencionado primero, luego el entrevistador, identificando el lugar, la fecha de la entrevista y, de ser el caso, la localización de la grabación o transcripción de la entrevista.

7. FORMAS DE CITAR DENTRO DEL TEXTO

Dar el crédito a una fuente es imperativo, asimismo, la forma en que se la cite también es fundamental para dar a entender al lector, sin equívocos y con la mayor precisión, que lo que acaba de leer le pertenece a alguien más.

a) Citas de hasta cuatro líneas (40 palabras)

La cita deberá aparecer entrecomillada y unida al texto mediante la prosa; se debe especificar el autor del texto de una de las dos siguientes formas:

El sociólogo François Houtart (2014: 12) considera que “Palestina, después del exilio de Babilonia, siempre fue el objeto de avideces de los Imperios vecinos (Persia, Roma)”. Esta precisión fue la que...

“Palestina, después del exilio de Babilonia, siempre fue el objeto de avideces de los Imperios vecinos (Persia, Roma)” (Houtart, 2014: 12). Esta precisión fue la que...

Nótese que en el primer caso el autor, François Houtart, ha sido citado por el autor nombrándolo, seguido por el año y la página entre paréntesis (año de publicación: página) y luego la cita entrecomillada. En el segundo caso, después de la cita entrecomillada, entre paréntesis aparece el apellido del autor de la cita, el año de la publicación y el número de página de la cual procede el extracto.

b) Citas de más de cuatro líneas

Si la cita supera los cuatro renglones, es preciso separarla del texto (párrafo aparte) y darle formato especial: toda la cita irá con sangría y un punto menos de tamaño de letra, sin comillas; así:

Houtart considera que:

Palestina, después del exilio de Babilonia, siempre fue el objeto de avideces de los Imperios vecinos (Persia, Roma). En su interior estaba dominada por la clase de los terratenientes y en el siglo II antes de nuestra era, en el momento del proceso de helenización (la influencia de Grecia), la región sufrió la revuelta de los Macabeos y el principio de una mayor diversidad social. Fue el Imperio romano, bajo el mando de Pompeya, que en el año 63 antes de nuestra era, se estableció como dueño en toda la región e integró la producción económica de Palestina en el comercio del Imperio (Houtart, 2014: 12).

Nótese que al final de la cita se da el crédito entre paréntesis con el formato ya explicado. En caso de que se omita una parte de la cita, esta elipsis se especificará con tres puntos suspensivos entre corchetes [...].

c) Parafrasear

Otra forma de citar un pasaje es parafraseando el contenido, es decir, reescribiendo el texto según las necesidades y el estilo del autor para transmitir el mensaje central o aquello que más convenga a la investigación; al parafrasear, como en los casos anteriores, es imperativo dar el crédito correspondiente como ya se ha indicado; véase el siguiente ejemplo:

Persia y Roma Palestina fueron imperios que tradicionalmente atacaron a Babilonia, la cual estuvo bajo el poder de terratenientes. Fue recién en el siglo II después de Cristo, tras la influencia de la cultura griega, que la religión sufrió la revuelta de los Macabeos (Houtart, 2014: 12).

También, se parafrasea indicando al inicio el autor, seguido del año de la publicación entre paréntesis, después va el contenido y, al final, el número de la página entre paréntesis:

Según Houtart (2014), Persia y Roma Palestina fueron imperios que tradicionalmente atacaron a Babilonia, la cual estuvo bajo el poder de terratenientes. Fue recién en el siglo II después de Cristo, tras la influencia de la cultura griega, que la religión sufrió la revuelta de los Macabeos (12).

8. USO DE VARIOS RECURSOS

a) Notas al pie de página

Se presentarán de acuerdo con la estructura indicada en “Elaboración de bibliografía o lista de textos consultados”.

b) Citas consecutivas

Cuando la nota o cita bibliográfica corresponde al mismo autor y obra citada anteriormente, se utilizará el latinismo *ibíd.*, que significa ‘allí mismo, en el mismo lugar’.

Ibíd.

Ibíd., p. 95

c) Cursiva

- En locuciones latinas. Por ejemplo:

Latu sensu

- Palabras en otros idiomas. Por ejemplo:

Good

- Cuando se quiera resaltar o poner énfasis en alguna palabra o idea. Por ejemplo:

d) Abreviaturas (recomendadas)

capítulo, cap.

compárase, cf.

compilador, comp.

edición o editor, ed.

ibídem, *ibíd.*

número, n.º

organismo no gubernamental, ONG

página, p.

páginas, pp.

por ejemplo, p. ej.

tomo, t.

traducción o traductor, trad.

volúmenes, vols.

y otros, *et al.*

y siguientes, ss.